

02. —  
06. Dez.  
2020  
setUP  
mediaCreative Industries  
Exchange. Das Filmforum  
für die Filmbranche.Eine gemeinsame Initiative der Verbände der Filmschaffenden  
Veranstaltet vom Filmbüro Baden-Württemberg  
Im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg

Zum vierten Mal richtet sich die Filmschau Baden-Württemberg mit einem Fachprogramm an die Schaffenden der Film- und Kreativbranche. Dieses Jahr findet es angesichts der aktuellen Lage in eingeschränktem Umfang statt. Unter dem Namen setUP media / Creative Industries Exchange veranstaltet das Filmbüro Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit mehreren Verbänden das Filmforum setUP media, um die nachhaltige Standortentwicklung voranzutreiben, den verschiedenen Bereichen der Filmproduktion mehr Aufmerksamkeit zu geben, um Rahmen- und Arbeitsbedingungen der Filmschaffenden zu verbessern und die Branche zu vernetzen.

Das Filmforum wird finanziell unterstützt von der Film Commission Region Stuttgart und der Film Commission Region Neckar-Alb, der MFG Baden-Württemberg, dem Filmverband Südwest (FVSW), der Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm (AG DOK) und dem Berufsverband Kinematografie (BVK).

Das Programm setzt sich aus Seminaren und Vorträgen zusammen, die sich vor allem Fragen der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Filmschaffenden widmen, sowie aus Workshops und Masterclasses, die den Schwerpunkt auf Fortbildung in den künstlerischen Disziplinen und auf den kreativen Erfahrungsaustausch legen.

Die Veranstaltungen richten sich gleichermaßen an Studierende, AnfängerInnen, Fortgeschrittene und erfahrene Profis. Inhaltlich sollen sie Informationen und Hilfestellung für die tägliche Arbeit am Set, gegenüber Auftraggebern und für die persönliche Absicherung und Vorsorge geben.

## setUP media Creative Industries Exchange 2020

In diesem Jahr findet die setUP media online statt. Zu einigen Veranstaltungen wird es einen kostenlosen Live-Chat geben, bei dem die Referenten dem Publikum für Fragen zur Verfügung stehen. Die genauen Termine können Sie auf der Website einsehen.

Am Mittwoch, den 2. Dezember eröffnet das Podium wzur Filmkonzeption Baden-Württemberg in einem Live-Stream die diesjährige Ausgabe des Filmforums. Die Teilnahme ist kostenlos.

Das AUF Pitch-Dating, der TAVMA-Talk "Start Up meets Film Industry" und die Masterclass der AG DOK sind am 5. Dezember ebenfalls per Online-Stream zugänglich. Die Direktübertragung ermöglicht allen Teilnehmern eine Live-Interaktion. Sie erhalten den Zugangslink unmittelbar nach dem Bezahlvorgang.

Weitere Informationen zum Filmforum setUP media 2020 finden Sie unter [www.setupmedia.org](http://www.setupmedia.org).

Das gesamte Programm der Filmschau Baden-Württemberg können Sie unter [www.filmschaubw.de](http://www.filmschaubw.de) einsehen.

Eine gemeinsame Initiative der Verbände der Filmschaffenden  
Veranstaltet vom Filmbüro Baden-Württemberg  
Im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg

Gefördert von und in Zusammenarbeit mit:



in Zusammenarbeit mit:

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.  
Friedrichstraße 37  
70174 StuttgartTelefon: +49 [0] 711 — 22 10 67  
Telefax: +49 [0] 711 — 22 10 69info@filmbuerobw.de  
[www.filmschaubw.de](http://www.filmschaubw.de)  
[www.setupmedia.org](http://www.setupmedia.org)

Podium

Moderiertes Gespräch mit der  
Staatssekretärin Petra Olschowski  
zum Thema:  
**Filmkonzeption Baden-Württemberg**



© Frank von zur Gathen  
2019

Podium

**Filmkarrieren in zweiter Reihe:  
(Über) leben jenseits des Rampenlichts**

ReferentInnen  
Frederika Höllrigl, Maskenbildnerin  
Matt Allner, Lichttechniker

Gewöhnlich stehen Regisseure, Autoren, Kameraleute oder Schauspieler im Spotlight. Was wäre ein Projekt ohne die Menschen, die die Umsetzung vorantreiben und im Abspann oft den kleinsten Platz einnehmen? Wer baut das Licht, passt das Kostüm an, positioniert Statisten, spielt Musik ein? Wir präsentieren eine Runde von „Filmfacharbeitern“, die selten zu Wort kommen, aber eine Menge zu erzählen haben.

Moderation  
Simon Rost, Autor & Regisseur

Masterclass

**BVK Masterclass Bildgestaltung**

Referent  
Michael Hammon, Kameramann

Realismus und beeindruckende Authentizität sind die bestimmenden Elemente von Kameramann Michael Hammon. Durch seine Bilder schafft er es, den Zuschauer förmlich in die Geschichte hineinzuziehen. Wie nähert man sich inhaltlich und visuell den Figuren? Welchen technischen und gestalterischen Herausforderungen muss man sich stellen? Michael Hammon gibt Einblicke in seine bildgestalterische Arbeit.

Moderation  
Alexander Böhle, BVK

Videobeitrag

**Das Feuer geht nie aus:  
Special & Practical Effects für Film  
und TV**

Referent  
Stephan A. Vogt, SAV Pyrotechnik

Computergenerierte Spezialeffekte prägen unser Bild von der Filmtrickserei. Dabei übersehen wir einen anderen Aspekt des Wortes „Spezialeffekt“: direkt am Drehort umgesetzte Illusionen, die oft nicht zu erkennen sind. Physikalische Phänomene, die von Experten vorbereitet und umgesetzt werden. Stephan A. Vogt, Special Effects Designer, eröffnet uns einen Blick auf sein Repertoire an Filmmagie.

Seminar

**Green Shooting**

Referent  
Fabian Linder, Green Consultant

In „Green Shooting - quo vadis?“ spricht Green Consultant Fabian Linder darüber wie sich das Thema Nachhaltigkeit gerade entwickelt und wie die einzelnen Akteure der Medienbranche sich dazu positionieren. Mittlerweile wird in den Sendern und Produktionen holistischer gedacht und die Politik und Förderer werden das auch in Zukunft einfordern. Ein Blick in die grüne Glaskugel.

Moderation  
Notker Mahr, FVSW

Seminar

**Hart oder weich: Eine Frage  
der Stimmung feat. Lightbridge CRLS**

Referent  
Jakob Ballinger, Lightbridge

Die Zeit bringt es mit sich, dass Filme und Serien anders aussehen. Die Sehgewohnheiten und die Bildsprache entwickeln sich weiter. Neuerungen in der Produktionstechnik tragen dem Rechnung. Das Beleuchtungssystem CRLS von Lightbridge ermöglicht, dass die Set-Beleuchtung viel nuancierter durchgeführt werden kann. Jakob Ballinger führt uns durch eine Reihe von Lichtstimmungen und die Handhabung.

Moderation  
Notker Mahr, FVSW

**Einzelticket: 5€  
setUP media Pass: 15€**

Sollten Sie sich für mehrere Veranstaltungen interessieren, empfiehlt sich der setUP media-Pass, mit dem alle Veranstaltungen der setUP media 2020 besucht werden können.

Die Registrierung erfolgt ausschließlich online.  
Die Termine der Live-Chats werden Ende November auf der Website bekannt gegeben.

Mehr Informationen finden Sie auf  
[www.filmschaubw.de/setupmedia2020](http://www.filmschaubw.de/setupmedia2020)



Podium

**Pitch Dating**

10.00 – 11.30 Uhr

Jury  
Mia Spengler, Regisseurin  
Pascal Nothdurft, Produzent  
und die Stimme des Publikums

Live-Moderation  
Willy Rollé, AUF  
Sandra Willmann, BFFS

Online-Moderation  
Sabine Willmann, AUF

Eine Kooperation vom Autorenforum Baden-Württemberg und dem Bundesverband Schauspiel

DrehbuchautorInnen sind oft introvertiert und tun sich schwer, ihre Ideen in der Öffentlichkeit zu präsentieren. SchauspielerInnen sind auf der Bühne zu Hause. Das Pitch Dating bietet Austausch und Plattform für teilnehmende AutorInnen und SchauspielerInnen, gemeinsam am 5. Dezember öffentlich und vor einer Jury zu pitchen und eine Filmidee zur Geltung zu bringen.

Podium

**Start-up meets Film Industry**

12.30 – 14.00 Uhr

ReferentInnen  
Veit Haug, WRS  
Andrea Eberhart, X Lab SWR  
Oliver Zenglein, Crew United

Moderation  
Willy Rollé, TAVMA

Start-Up ist momentan ein Wort in aller Munde - dabei scheint es in Vergessenheit geraten zu sein, dass die Filmindustrie die ersten Start-Ups in der Nähe der Silicon Valley – Hollywood – hervorgebracht hat! Was kann die Film- und Medienbranche von der Start-Up-Szene lernen und vice versa? Über ein offenes Gespräch mit unseren Gästen wollen wir erfahren, vor welchen Herausforderungen die Filmindustrie steht und wie z.B. Plattformökonomie und digitale Wirtschaft neue Chancen anbietet.

Masterclass

**AG DOK Masterclass Eigenvertrieb im  
Dokumentarfilm**

14.30 – 16.30 Uhr

ReferentInnen  
Lilith Kugler, AG DOK  
Klaus Peter Karger, AG DOK

Moderation  
Pascal Acker, AG DOK

Mein Film ist fertig, und jetzt? Gehe ich den klassischen Weg über einen Verleih, einen Sender oder möchte ich meinen Film doch über den Eigenvertrieb an die Zuschauerinnen und Zuschauer bringen? Die Filmemacher Lilith Kugler und Klaus Peter Karger berichten im Gespräch mit Pascal Acker an Hand von ihren Filmen über Vorteile aber auch die schwierigen Seiten des Eigenvertriebs vom Dokumentarfilm.

Die Live-Veranstaltungen können einzeln oder zusammen besucht werden. Der Eintrittspreis für den gesamten Tag beträgt 5€. Die Teilnahme bedingt eine Bezahlung im Voraus. Nach erfolgter Registrierung erhalten Sie automatisch den Zugangslink zum Livestream. Die Anzahl der Teilnehmer per Live-Schaltung ist unbegrenzt.

Informationen zum Anmeldeprozess erfahren Sie unter  
[www.filmschaubw.de/setupmedia2020](http://www.filmschaubw.de/setupmedia2020)